

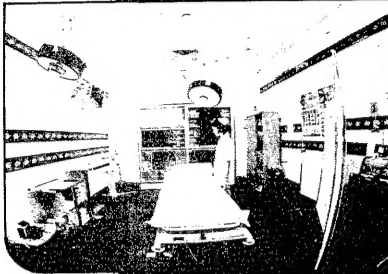
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قدّم ابنه سينا، أبو حامد الحسين (٩٨٠-١٠٣٧) الملقب بـ"أمير الأطباء"، كثير إلى الطب في عصره وقد نقلت عنه آثاره إلى اللغة العربية ومنه بيدها موسوعة المشهورة "القانون في الطب" والتي كانت لها تأثير كبير على دارس الطب في جميع بلدان من بعده.

بفضل تلك الميراث العلمية وذلك الشغاف في فريضة الطب أعيد بكم في مستشفى الحمادي حيث ستطوّر العناية المناسبة للأمراض المزمنة والسرطانية. أدعو لكم بالشعاع المعالج وأعوذ بالتردد وبسؤالنا إزا ما رأيكم أنه بإمكاننا تأمين راحتكم بشكل أفضل.

رئيس مجلس الإدارة

د. عبد الحميد الحمادي



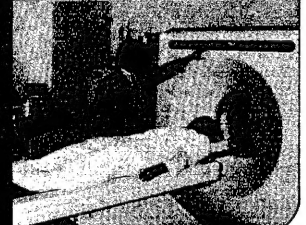
استقبال الزوارات - غرف عيادة باحثة المصحات



غرفة استقبال مع بنك الدم



التحريض باستخدام النظائر المشعة (جهاز جاما) ويعمل لتشخيص أمراض: الغدة الصماء - الجهاز العصبي المركزي - الكبد والبرازة والفصاح - الرئتين - الكلى - المفاصل العظمية



التصوير بالصدفة للشراب والجهاز العصبي والعظمي والبرازة



أجنحة التاني الحديث جهاز تحت حصرات الكلى والمخالب



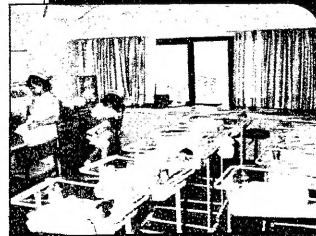
إجراءة الميكروسكوبية



نظام الكمبيوتر ينفذ جميع خدمات المرضى



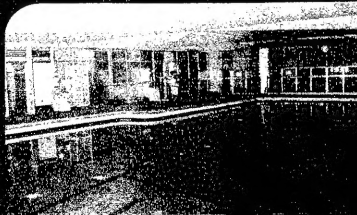
التصوير الطبي بالكمبيوتر



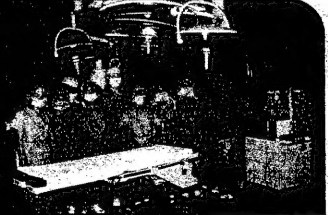
عيادة مركزية حديث الولادة - حضانة متكاملة



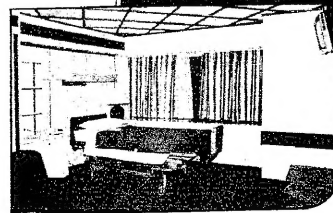
جهاز خاص لتصوير الثدي واكتشاف الأورام قبل ظهور أعراضها



قسم متكامل للعلاج الطبيعي



وحدة عالية من التحسين في التخدير والمخدرات



إحدى غرف المرضى



جراحة الجيوب وتركيب العدسات - أحدث المعدات التي توصلت إليها التقنية العالمية



العلاج بأشعة الليزر للبرص

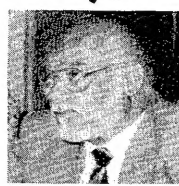


وجبات الطعام تحت إشراف أشهر الطهاة والفنيين

«اللهم، انت ربي لا اله الا انت
فقتني وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك
استطعت، أعوذ بك من شر ما صنعت
وم لك بنعمتك علي وأبوء بذنبي، فاغفر لي
فإنه لا يغفر الذنوب الا انت».

علماء الإسلام يؤكدون التشريع الوسط

• دفع الضريبة لا يغني عن أداء الزكاة والتهرب منها مفسدة
• الإسلام لا يمانع في فرض الضرائب لسد حاجات الناس



د. احمد عبد العزيز النجار

الشيخ الدكتور محمد الاحمدي ابو النور...
ان تبليغ ما قديده ولي الامر من ضرائب
اضافية واجب ديني سواء دفع الفرد الزكاة
او لم يدفعها. فجمع الزكاة في مصارفها لا
يسقط حق الدولة في دفع الضرائب وانفاها
فيما يعود بالنفع على كافة والمجتمع. وسواء
جبت الفرد او لم يدفعه اذ كان. وسواء جبت
الدولة من الأفراد الزكاة ام لا. فان الضريبة
الاضافية كاجراء لسد حاجات المجتمع امر
واجب التنفيذ من التسليحية الدينية

والصالحين
الضرائب بالطريقة التي تجمع بها لا تسقط
على الإطلاق مسؤولية الأفراد في تأدية فرض
الزكاة، وأوجب الدولة في جمعها وتوزيعها
على الأفراد والجماعات... لأن كلا من الزكاة
والضرائب إجراء من متبايعان في القيمة
والوسيلة وأن تقاربا في الهدف منها... مع
التأكيد على أن جمع الزكاة بالطريقة
الشريعية سوف يحقق الكفالية للأفراد
والجماعات ويسد احتياجيات بيت المال

● ويشير رئيس الجامعة الأزهرية الأسبق ورئيس المركز الدولي المصري للسنّة والسنة النبوية الشيخ الدكتور محمد الطيب التجار إلى السمعة الانسانية التي يطبع كل الاجراءات الاسلامية... فيقول ان تلك تلبية الضرائب واجب وفي الوقت نفسه التسعيف في تحصيلها امر مرفوض شرعا فيقول الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه لاحد معانه

● وايضاها للمنطق الشرعي الذي يبيِّن الاسلام على اساسه قرض القربى.. يقول الاقتصادي الاسلامي المعروف الدكتور احمد النجار.. ان بيتنا الحنف


نؤاد واولاده
...بناك...
الناج شؤون الكمبوتوتو في تسع
نومبناك النامول الننانا
COMP. بمنانا

«العام»
تتابعون
COM
ومعاليح

فصلي اليوم. او اتصل بنا

A black and white photograph of a building facade. The image shows a brick wall with a window. The window has a dark frame and a small, light-colored object hanging from it. The building is made of brick and has a simple, rectangular design. The photograph is oriented vertically, with the building's facade running from top to bottom. The brickwork is clearly visible, and the window is a central feature. The overall tone is historical and somewhat somber, consistent with the surrounding text.

۱۵۵۰
A-۱-TV: ۱۱۰۰
۱۳۷۰-۰۰۳۷
۷۷۰۳۹۸۹۹



القاهرة - مكتب والشرق الأوسط - من يد
التهرّب من الضرائب ظاهرة تفشت في
بيلانتات تحصرها الجهات المسؤولة
فيها من ضرائب... في حين أن الأغلبية من
عديدة للتهرب من دفع الضريبة المستحقة
اليعض يقول انه يؤدي الزكاة، ولهذا لا
شرطاً لنظم معينة. لكن علماء الاسلام
هذه القضية - اكدوا ان التهرب من دفع
العدل ان يدفعه فئة من المسلمين على
تهرب من دفعها.

وأوضحوا أن الأسس في المجتمع الإسلامي أن تجبي فيه الزكاة لانها ركن اسلامي لا يمكن وصف المجتمع بأنه اسلامي اذا تحققت فيه الاركان الخمسة التي من بها الزكاة

● فيوضح وكيل الازهر الشيخ الدكتور يوسف شليوب: ان الضرائب التي تسنهدولة في وقتنا المعاصر هي مرحلة تالية لمرحلة جمع الزكاة.. ان ينبغي ان تجبي كآلة أولا ويصرف منها على تحقيق حاجات افراد والجماعات، فان قضيت حاجاتها

نفسها... والافلوي الامران يفرض ضرائب
ساقية يستعاد منها في تصريف وبعائها
فراة.

واضاف: ان التشريعات الاسلامية من
اجيال التوازن الاجتماعي بين افراد
دولة في الاسلام وتحقيق الكفالا
اجتماعية التي تضمن للافراد حد الكفالا
مقولة لا تفقد عند فرض الزكاة. وان كانت
في اهم واول واكثر التدابير ايجابية في هذ
مسدد... بل يضاف معها التشريعات
التي... فكأننا نرى... تشريعات الضا

عشر، والجزية، وصدقة الفطر
الضاحي، والكفارات، والوصايا
لوقف، والنذور، وما الى ذلك من تدبيرات
تقق بها ديننا الاسلامي الحنيف حاجة
الود الاساسية وكذلك المجتمع.

السياسات الاقتصادية أن على كل فرد أن
يضع ضريبة معينة.. فالأفراد مطالبون
بالتزام بهذه الضريبة التي تسبب تأخيراتها
فيها دينيا فضلا عن كونه واجباً قسريا
عظيميا، ويسبب التهرب من دفع تلك
مراشيق المقررة من قبل والامر اكلا
وال الدولة والتسلي بالباطل.. ولذا يحق
في الامر حينئذ تقرير ما يراه ملائما من
وبواب هذا التهرب.

تحقيق العدالة والاستقرار

● لكل منا دينا على منحه مستلزا على

بالصناعة العالمية

لَهُ

مِنْ

للجودة
بأوروبا
م ١٩٨٧م
حقتها مساهمة

لكنه يحصلوها على الميدالية
من المنظمة العالمية للجودة
١٩٩٠ والتي عقدت في بلجيكا
دولية من بينها ٣٢ شركة
صحية والمعدنية.

Medina Water Bottling
مستقلون - AFFORDS
A217A12 - الدمام 31000
جسورن، 350-519

التوعية
عائلة
بين ٨٦ و ٨٧

فلم تقتلوهم ولم
.. وفي آيات أخرى - من القرآن الك
تجارية رابحة غير الاولى.. السلعة هي
ولكن الائتمان متعددة، وليست ثمنًا واحد
في سورة الصف:
ويا ايها الذين آمنوا هل اذلكم ع
تؤمنون بالله ورسوله. وتجاهدون
ذلك خير لكم ان كنتم تعلمون.. سوف

من تحتها الأنهار، ومستكن طيبة
وأخرى تحبونها نصر من الله وفتح
هنا - كما أسلفنا - الأيمان التي
للمجاهدين في سبيله بأموالهم وأنفسهم
الثمن الوحيد.. بل هناك مغفرة الذنوب
والفتح القريب، والبشرى السارة.

الأمم المتحدة هو أن يعرّفوا على حال أعداء
الاعداء كثيرا، وبمهما كان سلاحهم قذرا
وينصرده لهم ثابتاً.

ولو فعل العرب ذلك منذ تسليم
لإسرائيل في مايو ١٩٤٨، وبتهيئتها لاقامة
لما قامت دولة إسرائيل. ولا كان لها في
خلال أربعين عاما ما عانيهنا من كوابيس
الجولان في سورية وإلى الجنوب من لبنان
ان انتصار المجاهدين الأفغان... هو.

ولاشك ان الله عز وجل يدهم بجدا
اسلافهم من صلابته وسؤنا صلي
بأموالهم وانفسهم، وانتصروا في كل
اسلحتهم، مع كثرة عدد عدوهم وقوة
وصدق الله العظيم فيما ائزل:

مترددين...
 " اذ يوحى ريك الى الملائكة اني
 قلوب الذين كفروا الرعب - فاضربو
 بنان...
 فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم،
 وليبيي المؤمنين منه بلاء حسنا. ان
 ولو قاتلكم الذين كفروا لولووا الا
 ستة الله التي قد خللت من قبل، ولن

اجل - ايها الاخوة - انها سنة الله
يخصر المؤمنين على الكافرين.. اذا صدقوا
وابتغوا وجه الله يجهدهم.

مياه الحائِزة علو



شركة عبدالله فواز وأولاده
تهنئكم بكمبيوتراتكم...
بمناسبة اعلان الصحافة، التي تتعالج شؤون الكمبيوتر في تسع
دول، عن اختيارها كمبيوتر كومبيك، المحمول الجيد
بمطابقة COMPAQ PORTABLE III

«الكمبيوتر»
الامثل لهذا العام»

قد اجمع الخبراء والمصنفين المتابعون
للمصانعة العالمية التي تتعامل شؤون
مصانعة الكمبيوتر على اختيار
COMPAQ PORTABLE III الذي يعد من الميكرومعالج
٢٨٦-١٢.٨ ميغاهرتز بمطابقة «الكمبيوتر الامثل
لهذا العام».

فل محضو خذوا الشراء! اذا اخترت COMPAQ
PORTABLE III. اطلع على شرح تفصيلي اليوم، او اتصل بنا
للحصول على مزيد من المعلومات.

ميكرومعالج ٢٨٦-١٢.٨ ميهارتز ٦.٦ جيجا بايت ذاكرة مدمجة (رام) ٣٠٠ ك.ب.
(رام) اسطوانة صلبة مغناطيسية ٤٠٠ م.ب. سي دي روم اسطوانة اسطوانة اسطوانة اسطوانة

شركة عبدالله فواز وأولاده
من ٢٥٧ الى ٢٦١ هاتف ٢٩٢٧-٢٩٢٨
٢٩٢٩-٢٩٣٠ الفاكس ١١٤٤٤ هاتف ٢٩٣٧-٢٩٣٨
من ٢٦٢٩ الى ٢٦٣٢ هاتف ٢٦٤١٤ هاتف ٢٦٣٨٩-٢٦٣٩٠

COMPAQ
computer

كومبيك عكر مصانعة هذين الحضر

مياه طيبة

الحائزة على الميدالية الذهبية من
المنظمة العالمية للجودة
النوعية بأوروبا
لعام ١٩٨٧م

مكانة جديدة تحتها مياه طيبة
ولاول مرة في الملكة يحصلوها على الميدالية
الذهبية لمناسبة المنظمة العالمية للجودة
بأوروبا لعام ١٩٨٧. ولحق عقدت في بلجيكا
وشارت فيها ٨٨ دولة من بينها ٣٢ شركة
عالمية لتمثيل الصحة والعذبة.

مصنع مياه العذبة الموفرة الصحية
Medina Water Bottling Plant

تأسست الشركة سنة ١٣٩٥ هـ بمساحة ١٧٠٠٠ متر مربع
الموقع: ٢٣٩٤ - ١٢٠٠ حدة ٧٥٠٠٠٠٠٠ (الحدود) ٤٣٦٨٤٤
العمارة: ٥١٩١ - ٢٣٤٠ (الحدود) ٥١٩١ - ٢٣٤٠

الجائزة العالمية لجودة النوعية،
ولتي حصلت عليه مياه طيبة عن عام
١٩٨٧م تحت إشراف ٨٦ و ٢٨٧



سانيو SANYO

ملاح من الأدب الشعبي في السودان



الأصوّل
الفصيحة
لشعر "الحارثو"

بقلم : مصطفى عوض الله بشارة

عن الشاعر الشعبي السوداني الشهير الحارثو وبشارة العالم الدكتور عبد الحليم عابدين في كتابه (الأدب الشعبي في السودان) قائلا: لقد دخلت الحياة شعرا (الشعرية) السودان من طريق وادي النيل منذ خمسمائة عام أو أكثر

بأقل. وقد تأكد دخول هذه القليلة تاريخيا منذ عهد التتريك القليلة العامي حين وادت قبلات يديها من نزار في آلاف عديدة بنسائهم وأدبائهم قدامين من أرض صعيد مصر الأعلى... ثم نزلوا إلى السودان واستقروا بهم المقام في إقليم البطانة وموطن الشعر الشعبي "الحارثو" على الرغم من أن القليلة التتريك قد جاورت ولا تزال شعرا لغات غير اللغة العربية إلا أن لهجته لم يطرأ عليها أدنى تغيير واحتفظت إلى حد بعيد بأصولها العربية الفصحى ولم تتخلف اللغات العامية في لهجة القليلة سوى بضخ كلمات وأثر صوتية طفيفة... ومن السبيل على الباحثين اللغويين أن يردوا أكثر الظواهر اللغوية في هذه اللهجة إلى أصول عربية صميمية. ولتتبع طريقة من غير المبالغة في التعميم ستأخذ هذه اللهجة ينبغي أن نقف قليلا عند أربعة أبيات من شعر الحارثو لتتبع الفحاة ومعانيه:

ما خلت من يركب الحمار يبرأه...
بعثت معني الوادي الخضر يبرأه...
قعدت قلبي تلوي وكى عسل تفره...
إلاؤه للأفلاك لا شك نظار في اللغة الفصحى حيث نجد الشاعر في الشطر الأول يتأنيخ خلق الوجود بمسألة لاه وحده الذي يعلم السر وما وراء السر... أما الشطر الثاني في قوله... وفي الشطر الثالث يصور عظم هذا الحب في نفسه وجسامته السر الذي يحميه بين جوانحه... ولعل الشاعر لم يجد الشخص الكافي الذي يراه جديرا بأن يحميه هذا السر إلا بوجه به وفي الشطر الثالث يصف حبوبة فحسبها بعبارة من غير المبالغة في التعميم ستأخذ هذه اللهجة ينبغي أن نقف قليلا عند أربعة أبيات من شعر الحارثو لتتبع الفحاة ومعانيه:

ما خلت من يركب الحمار يبرأه...
بعثت معني الوادي الخضر يبرأه...
قعدت قلبي تلوي وكى عسل تفره...
إلاؤه للأفلاك لا شك نظار في اللغة الفصحى حيث نجد الشاعر في الشطر الأول يتأنيخ خلق الوجود بمسألة لاه وحده الذي يعلم السر وما وراء السر... أما الشطر الثاني في قوله... وفي الشطر الثالث يصور عظم هذا الحب في نفسه وجسامته السر الذي يحميه بين جوانحه... ولعل الشاعر لم يجد الشخص الكافي الذي يراه جديرا بأن يحميه هذا السر إلا بوجه به وفي الشطر الثالث يصف حبوبة فحسبها بعبارة من غير المبالغة في التعميم ستأخذ هذه اللهجة ينبغي أن نقف قليلا عند أربعة أبيات من شعر الحارثو لتتبع الفحاة ومعانيه:

ما خلت من يركب الحمار يبرأه...
بعثت معني الوادي الخضر يبرأه...
قعدت قلبي تلوي وكى عسل تفره...
إلاؤه للأفلاك لا شك نظار في اللغة الفصحى حيث نجد الشاعر في الشطر الأول يتأنيخ خلق الوجود بمسألة لاه وحده الذي يعلم السر وما وراء السر... أما الشطر الثاني في قوله... وفي الشطر الثالث يصور عظم هذا الحب في نفسه وجسامته السر الذي يحميه بين جوانحه... ولعل الشاعر لم يجد الشخص الكافي الذي يراه جديرا بأن يحميه هذا السر إلا بوجه به وفي الشطر الثالث يصف حبوبة فحسبها بعبارة من غير المبالغة في التعميم ستأخذ هذه اللهجة ينبغي أن نقف قليلا عند أربعة أبيات من شعر الحارثو لتتبع الفحاة ومعانيه:

تبعهم بدا أمراة
تشم قميصه
وتعشش الأراب من دمه البهي
هو الجنوبي الشهيد
مروض القمح العنيد
يعود نحو الأرض، ملقوا بكيس
الزمل والعلم المرق.

ومن تجليات الشهيد وافتتاحه
بموت على يرمية أخرى من دورات
الحياة تطلقنا قصيدة الشاعر
التونسي يوسف بوقرة بوقرة أخرى
تسكنه جوارح العبد في الأضياء
والإنسان، رؤية لا توجد بين الشئ
وتقيسه، وأما تكشف جديدها الشعر
في شكل درامي يفضح كاريكاتورية
وسخرية.

يقول في قصيدته منهايتها خجرا:
كل ما ليس في، هو في
فتعاني نفسي
سارافحت في الظلام
وقل على آخر أنقوة للغراب
مستحلمي - فحرا وانتشاء - إلى
المخلى بكنتي
ساحلو على فنتي
تلقو على ظهري يدي

فإن خجرا من رقصتي الأناض والجنا
والأكرن
ساستل من جسدي خجرا عربيا
لاضعدو ففاني.

وتتمثل قصيدة الشاعر السعدي:
عبد الله الصيخان، الروح الشعبية في
الظفر على العبد
جارية مائة وخمسة بين أطراف
الاشياء والتعديس في هذا لا
تسمى إلى قصيدة الاشياء - وأما
تسمى إلى كشف زيفها ومساوئها.

يقول عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

حتى الشاذلة المكسورة فوق
الكثيرين
تحية للعراق شاذلة جادة وبحة
شعر الشعبي يتجسد لبردها الثامن
عشرة حاور تشد معني المدعين
والشعبيين نحو حد أكثر معدا
وابداعا - وصعدوا إلى قصيدة
جديدة.

صراع القدم والجديد في الحزب الشعري الثامن

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

فيما كبيرا على الآلام رفعة
رمح وبيضة م اللون
المجر يوسع في عينيه، يوسع لا
ينتهي إلى شاطئه إلا به وصل
ويا يوبا يوسع الأرض غيرته
تضي بحضرة الراكب والائل

التاريخ والتراث العربي - والعراقي
على وجهه القصص - وإليها
استمدت النغمة العربية - أن
تستيقظ من سراقدها، وانفتحت
على أحدها على هذا، بل
أن واجب الشعر الحق أن يلهم
بأشواق يربدان الجمال والشعوب.

وان يسهم بشكل فاعل في تكوين وتغير
الوعي والذاتية الجمالية في الواقع
الذي يعيشه ويتخطى منه. لكن
مشاكل هذه القصائد أنها وقعت في
أرواحية شديدة التعقيد، فهي أولا
عبرت عن هذه القصائد بلغة مستمرة
بعيدة تماما عن الواقع الحي، الموار
والشعوب، لقد حدثت عن الشبل
والرجح والسهم، والخلخ، والسيف.

وأنما فقد اقول، ينبغي أن ننظر إلى
التراث بميولنا نحن، بميولنا لمطقتنا
التاريخية السامية، وبميولنا
وبملاصقتها، وليس بميولنا
وتاريخها كمن سبق، ومن أنتمى

بميتي ادق، لا يمكن أن تكشف ذاتي
في تراثي، ما لم أدرك أولا أبعاد هذه
الذات، وبلغات وبعها وإحساسها
وأفاق خصوصيتها وتجزئتها وتشكلها.

أن ثمة بونا شاعرا بين ميول التغير
من الإنجليزية، وبين الوعي بها، ومن ثم
أعادة صياغتها واكتشافها... ولهذا

يقول الشاعر عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

يقول في قصيدته منهايتها خجرا:
كل ما ليس في، هو في
فتعاني نفسي
سارافحت في الظلام
وقل على آخر أنقوة للغراب
مستحلمي - فحرا وانتشاء - إلى
المخلى بكنتي
ساحلو على فنتي
تلقو على ظهري يدي

فإن خجرا من رقصتي الأناض والجنا
والأكرن
ساستل من جسدي خجرا عربيا
لاضعدو ففاني.

وتتمثل قصيدة الشاعر السعدي:
عبد الله الصيخان، الروح الشعبية في
الظفر على العبد
جارية مائة وخمسة بين أطراف
الاشياء والتعديس في هذا لا
تسمى إلى قصيدة الاشياء - وأما
تسمى إلى كشف زيفها ومساوئها.

يقول عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

حتى الشاذلة المكسورة فوق
الكثيرين
تحية للعراق شاذلة جادة وبحة
شعر الشعبي يتجسد لبردها الثامن
عشرة حاور تشد معني المدعين
والشعبيين نحو حد أكثر معدا
وابداعا - وصعدوا إلى قصيدة
جديدة.

يقول الشاعر عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

حتى الشاذلة المكسورة فوق
الكثيرين
تحية للعراق شاذلة جادة وبحة
شعر الشعبي يتجسد لبردها الثامن
عشرة حاور تشد معني المدعين
والشعبيين نحو حد أكثر معدا
وابداعا - وصعدوا إلى قصيدة
جديدة.

يقول الشاعر عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

يقول في قصيدته منهايتها خجرا:
كل ما ليس في، هو في
فتعاني نفسي
سارافحت في الظلام
وقل على آخر أنقوة للغراب
مستحلمي - فحرا وانتشاء - إلى
المخلى بكنتي
ساحلو على فنتي
تلقو على ظهري يدي

فإن خجرا من رقصتي الأناض والجنا
والأكرن
ساستل من جسدي خجرا عربيا
لاضعدو ففاني.

وتتمثل قصيدة الشاعر السعدي:
عبد الله الصيخان، الروح الشعبية في
الظفر على العبد
جارية مائة وخمسة بين أطراف
الاشياء والتعديس في هذا لا
تسمى إلى قصيدة الاشياء - وأما
تسمى إلى كشف زيفها ومساوئها.

يقول عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

حتى الشاذلة المكسورة فوق
الكثيرين
تحية للعراق شاذلة جادة وبحة
شعر الشعبي يتجسد لبردها الثامن
عشرة حاور تشد معني المدعين
والشعبيين نحو حد أكثر معدا
وابداعا - وصعدوا إلى قصيدة
جديدة.

يقول الشاعر عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

حتى الشاذلة المكسورة فوق
الكثيرين
تحية للعراق شاذلة جادة وبحة
شعر الشعبي يتجسد لبردها الثامن
عشرة حاور تشد معني المدعين
والشعبيين نحو حد أكثر معدا
وابداعا - وصعدوا إلى قصيدة
جديدة.

يقول الشاعر عبد الله الصيخان:
اسمي فلاتي
فسموا ابنتها والظنا
وتسوا قدام قدامها
أما لا
خفاضا
وتسجن فنتها
ليجتم بعد

وفي قريب الحضور - الغياب: الهم
الحقيقة، تتمثل قصيدة الشاعر
السعدي، حلمي سالم الذي يقول:
حالة قلب في حبيبته هذه الثالثة
في نصف دائرة لا تسمى إلى التجدد
الجميل المبكر، بقدر ما تسمى إلى
التمسك، إلى التمسك بالناض
دوما.

يقول الشاعر حلمي سالم:
سوف اسمي الجرح معادلة
هذي السيدة الصغرى فلبية في
خاطر زفاف
صوب محلة والشرير
تشتكي لفلاني وحدها المودة من
أنتلها.

قالوا..

الحقائق التي تكريها...
هي في الواقع الحقائق
التي تحتاج معرفتها
أكثر من غيرها.

لا بد من

إهتمام واسع بالشاعر
عبد الوهاب البياتي في أسبانيا

الشاعر العربي الكبير عبد الوهاب البياتي يحظى باهتمام كبير في أسبانيا وأمريكا اللاتينية الآن بعد استقراره في مدريد لسنوات.

فقد كانت الباحة المصرية نابية جمال الدين درجة الدكتوراه من جامعة مدريد المستقلة (قسم الفلسفة والأدب) في موضوع (المواثيق في شعر الكاتب بيات) وقد كان الفصل الرابع من الرسالة عبارة عن دراسة مقارنة بين عبد الوهاب البياتي وأكاديب بات. وسوف يترجم هذا الفصل إلى العربية لنشره في كتاب مستقل.

في مدريد أيضا صدرت مؤخرًا مجلة بعنوان ماريان، أو الهاشي وهي مجلة فصلية خاصة باب أمريكا اللاتينية تعنى بالأبداع الجديد وقد اختير الشاعر عبد الوهاب البياتي مستشارًا لها.

● كذلك اختير البياتي مستشارًا لجلة "العالم" التي تصدر في المكسيك، وهي مجلة فصلية تعنى بشؤون الثقافة والأدب والفن ويهتم في تحريرها عدد من الشعراء والكتاب والفنانين المرموقين.

● وإلى البياتي أهدى الشاعر القبرصي اليوناني يوليوس نيكولا ديوان الجديد (ماكو نيكولس) ببيتهم اليونانية والانجليزية، وذلك تعبيرًا عن إعجابه بشاعرنا العربي الذي ترجمت أشعاره إلى كثير من لغات العالم.

● المستشرق الأسباني فديريكو أريوس صدرت له بالأسبانية ترجمة ديوان البياتي (الكتابة على الحائط) وهذا هو الديوان الثامن الذي يترجم للبياتي إلى اللغة الأسبانية.

● وإلى الفرنسية ترجم ديوان البياتي (سيرة ذاتية لسابق النار) بقلم الشاعر الغربي عبد اللطيف العليبي عن منظمة اليونسكو. وهو الكتاب الثاني للبياتي بالفرنسية.

ومن المثل في شعر عبد الوهاب البياتي ورفائيل البرني حصل الباحث المصري خالد سالم من جامعة مدريد على درجة الماجستير. وتناول فيها مفهوم المثق الكوني والاجتماعي والسياسي والفلسفي في أشعارها.

يسر
شركة مضخات جينارد
POMPE GUINARD

الرائدة في صناعة المضخات في فرنسا
أن تعلن بأن
مؤسسة عبد الله الراشد أبو نيان
الوكيل الوحيد لمضخات ألتا في المملكة العربية السعودية
قد أصبحت بالإضافة إلى ذلك وإعتباراً من أول
ديسمبر ١٩٨٧م الوكيل الوحيد والحصري
لمنتجاتها من المضخات الأخرى للأغراض
الزراعية والمنزلية والمياه والمجاري في
المملكة العربية السعودية.
وترجو من عملائها الكرام الإبتصال بمؤسسة
عبد الله الراشد أبو نيان لثلبية إحتياجاتهم من
المضخات وقطع غيارها وخدمات الصيانة.

المركز الرئيسي :
الرياض ت : ٤٠٣٢٣٩
ص : ٢٢١ الرياض ١١٤١
ن : ٤٠٣٩٩٥
الفرع :
جدة ت : ٠٦٦٦٠٧٦٥١
أبها ت : ٠٧ ٢٢٤٩١٠٠
القصيم ت : ٠٦١٣٢٤٢٤٤٠
الدمام ت : ٠٦١٨٣٤٠١١
طريقه واهل ت : ٠١١٧٨٤١٤٢

من قبل الشعر
شاعر الشهور
للشاعر : إلياس أبو ماضي

يا شاعر الشهور
وبساعة الزهر في الروابي
وخاتل العطر في الزهور
وغابيل الأفق والذرازي
أتيت فالكون بهرجان
من اللذات والحجور
انقضت في الأنفس الأنثى
وكدت تحيي الموتى التواني
وتجعل الشوك ذا ربيع
وتجعل الصخر ذا شعور
وعقفت ميت طيف نور

شرح الكلمات :

(١) الفردي النجوم (٢) الربيع المعش
وعرض الشاعر صورة مستعدة لجمال الربيع فيها الصور الحسية كالمسحة
الزهور ولعنان النجوم والصور الحسية كالمسحة (الأنثى) والذات البهريه
تعددت الصور وتلاصحت في إطار الهماء الجمال الذي يتلاقى في شعر أبا

من رأي جهه كبيره
المثليه لم تجد
ووضع الحلول
(صفحة الرأي)

اضطر ان يسألني في ذلك فشدت له خطا على يده الصحيحة للواقع في
خطا . ولهذا ، فسأعالج كتاب ملتزم ، تطبيقات اليسار واليمين في الحياة
العربية في حلقة الاثنين القادم .

[illegible]